

Abbastanza

Da questo libro il film La verità è che non gli piaci abbastanza (He's Just Not That into You) di Ken Kwapis con Scarlett Johansson, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Ben Affleck e Bradley Cooper. «Un fulmineo boom editoriale... Il segreto del successo: ironia e dura franchezza.» La Repubblica
«Niente banalità consolatorie, niente psicologia da quattro soldi, niente scorciatoie ammiccanti.» Washington Post
Che cos'è un uomo? La più grande sega mentale della donna! Lui le racconta e tu te le bevi: scuse, bugie, giustificazioni, tutte belle parole, spesso anche profonde e apparentemente sensate. Peccato che vadano a cozzare con le sue azioni, che invece urlano, chiaro e tondo: **"Non mi piaci abbastanza!"** È se non ci pensa lui a giustificarsi, ci pensi tu, arrovellandoti, ossessionando le amiche, sprecando lacrime e sonno: "Forse non vuole rovinare la nostra amicizia", "Non è colpa sua, ma della sua famiglia", "È troppo preso dal lavoro", "Ha paura di soffrire di nuovo". Scendi dal pero! Il suo comportamento non è strano, non è contraddittorio: se un uomo ti vuole, te lo fa capire. Se non ti vuole, invece cerca di svicolare, si nasconde dietro mille scuse, e magari è capace pure di dare la colpa a te! In questa guida, duo sceneggiatori della fortunata serie televisiva Sex and the City, un uomo, ex campione di scuse, e una donna, campionessa in carica di seghe mentali, insegnano come riconoscere le giustificazioni vere da quelle false: un esilarante botta e risposta fra donne in crisi e l'esperto, consigli, rivelazioni ("Gli uomini sanno come funziona un telefono"), divieti ("Non stare altri dieci minuti con lui se noti uno dei seguenti comportamenti..."), aneddoti personali, esercizi pratici, per non perdere altro tempo e smettere di farsi illusioni. Un libro senza mezzi termini, divertente ironico, acuto, e di una franchezza salutare. Il libro-manuale per smascherare le scuse che gli uomini raccontano e le donne si bevono.

Scrivere è una necessità per moltissime persone, non solo per chi pubblica un libro dopo l'altro. Si scrivono relazioni, mail di lavoro, brochure commerciali, moltissime cose che poco hanno a che fare col best-seller che troviamo in libreria. Noi ci rivolgiamo anche a questi scrittori, che magari non vinceranno mai il premio Pulitzer, ma che tutti i giorni devono fare i conti con la parola scritta. C'è una grande scoperta che vogliamo condividere: scrivere è piacevole, godibile e appagante. Di conseguenza l'ansia che provi ogni volta che scrivi due righe al capufficio o a un professore non ha motivo d'esistere. Scrivere è un piacere, non una tortura; un piacere che possono (e dovrebbero) provare anche i tuoi lettori.

Autrice del bestseller Matrimonio di convenienza Lexi è una principessa, non delle favole, ma dell'Upper East Side. La sua vita perfetta da facoltosa ereditiera di un impero finanziario scorre tra feste esclusive e shopping sfrenato nel quartiere più lussuoso di New York. A ventisette anni ha già la certezza di un futuro luminoso, di aver vinto la partita, almeno finché un affascinante sconosciuto non le cambia le carte. Il principe azzurro? No, è Eric Chambers, detective di punta dell'FBI, che sta indagando su una truffa miliardaria in cui è coinvolta la famiglia Sloan, venuto a spoderarla dal suo trono. Tanto attraente quanto ruvido e poco disponibile, Eric la reputa vizziata e superficiale, e la tratta con distacco e indifferenza. Tra i due è subito guerra. Con tutti i suoi beni confiscati, Lexi si ritrova in mezzo a una strada da un giorno all'altro, ma lei non ha nessuna intenzione di rimanerci. Anzi! Se Eric le ha tolte tutto, dovrà essere lui ad aiutarla e Lexi non accetterà un no come risposta, almeno finché non sarà riuscita a riabilitare il nome della sua famiglia, anche perché lei sarebbe una preziosa risorsa per le indagini. Riusciranno l'ereditiera che cuoce il toast usando il ferro da stiro e l'integerrimo detective di Brooklyn a collaborare senza scannarsi? O senza... innamorarsi? Dalla voce più spumeggiante del rosa italiano Lasciatevi conquistare dalla commedia più divertente dell'anno Una stella caduta a New York illumina il cielo anche di giorno Hanno scritto di lei: «Si ride, tanto è di gusto. A metà tra la miglior romantica comedy americana e la commedia degli equivoci latina.» Elle «Uno spasso assicurato.» Gioia «Felicia Kingsley: è la favola d'amore è servita su un piatto d'argento.» Tu style «Regina delle vendite come E. L. James e Anna Todd.» Corriere della sera Felicia Kingsley è nata nel 1987, vive in provincia di Modena e lavora come architetto. Matrimonio di convenienza, il suo primo romanzo inizialmente autopubblicato, ha riscosso grande successo in libreria con Newton Compton ed è diventato il secondo ebook più letto del 2017. Stronze si nasce, Una Cenerentola a Manhattan e Due cuori in affitto sono stati nella classifica dei bestseller per settimane.

Il libro che ha già ispirato 4 milioni di donne Quante bugie ci ripetiamo ogni giorno? Smetti di credere alle bugie su di te per poter diventare la persona che sei davvero. Rachel ha un marito che ama, quattro figli adorabili e un seguitissimo sito di lifestyle: una vita perfetta? Non proprio. Non tutto è stato bello, facile e gratificante, anzi. Il suicidio di un fratello al primo anno di liceo, il divorzio dei suoi genitori, un disturbo alimentare: per anni la vita di Rachel è stata una fuga dall'infelicità, costellata di cadute, dominata dalla paura del giudizio degli altri. E piena di bugie. Le bugie di Rachel sono quelle che una donna si sente ripetere da sempre: non sei abbastanza brava; non sei abbastanza magra; sei una madre inadeguata... Ma sono anche le bugie che spesso molte donne per prime raccontano a se stesse, pur di non farsi carico della propria felicità: se solo avessi il lavoro giusto, l'amore giusto, il fisico giusto... Nessuno, però, arriverà mai a portarci "la vita giusta". Per riprendere in mano la sua vita, Rachel trova una sola strada: riconoscersi e accettarsi finalmente per la persona che è; applicare verso di sé una sincerità assoluta e coraggiosa; smontare sistematicamente, una per una, le bugie dietro cui la vera Rachel ormai si nascondeva. Con ironia provocatoria e disarmante onestà, questo libro racconta come ci è riuscita, e offre una quantità di consigli utili per fare altrettanto nelle nostre vite. Perché solo affrontando le bugie che ogni giorno ci raccontiamo potremo essere davvero più libere, più sicure, più felici.

In Italia più di un terzo della popolazione adulta è in sovrappeso, e una persona su dieci è obesa. Sono i numeri di una pandemia silenziosa che nasconde sofferenza e disagio, come sa bene chi ha vissuto questo inferno interiore. L'autore è stato un bambino "morbido", un adolescente alle soglie dell'obesità, un adulto che è arrivato a superare i 140 chili. Per quarant'anni ha lottato con il cibo e la propria immagine, sperimentando diete, privazioni, eccessi, frustrazioni e cadute. Il cibo è stato un'ossessione, un mostro, un'ingombrante presenza che ha occupato tutta la prima parte della sua esistenza. Finché un giorno ha compreso che la soluzione stava altrove: non si poteva risolvere il problema di una vita senza cambiare radicalmente il punto di vista su di sé e sul mondo. Con questa ristrutturazione interiore ha perso 60 chili, senza diete o interventi chirurgici, e non li ha più ripresi. Complici un viaggio in India, l'amore ritrovato per il cinema, la musica, il teatro, la scrittura, l'incontro con alcune figure di riferimento e quello, fondamentale, con la Meditazione di Consapevolezza, ha trovato un equilibrio mai avuto prima, scoprendo così che liberarsi da un cattivo rapporto con il cibo e dalla schiavitù del peso in eccesso è possibile. Per tutti. Testimoniare tutto ciò con la sua storia personale e aiutare le persone ad avere un rapporto sano e gioioso con il cibo è diventato una professione: questo libro racconta, dall'interno, come fare per alleggerirsi il corpo e il cuore.

La verità è che non ti piaci abbastanza

Di amanti non ce n'è mai abbastanza romanzo

La convinzione di non essere abbastanza

Abbastanza verde non è verde abbastanza

Fortè **Abbastanza**

Inductive Italian course forr beginners

Hellbørger's Illustrated Magazine

Meta cervello è abbastanza. La neuroeducazione di un bambino senza emisfero destro

Bartrò mostra come sia importante che l'educazione si concentri sulle risorse della persona e come esistano metodi per superare la disabilità creando mobilità nuove e impensate.

Quando il ventiduenne Emilio Sanchez vede l'affascinante Spencer Derdinger passare vicino al cantiere in cui lavora, decide che il suo obiettivo è quello di sedurre il timido professore. Riuscirà a portarsi a letto Spencer non è difficile, ma Emilio si rende ben presto conto che guadagnarsi la fiducia di un uomo profondamente ferito richiede tempo e pazienza. E con un premio così bello e dolce come Spencer che lo aspetta, Emilio decide di essere abbastanza forte da affrontare la sfida. Spencer si sorprende quando viene avvicinato dal bellissimo operaio edile che ha ammirato di nascosto al sicuro dalla finestra del suo ufficio. È per la prima volta in trentotto anni, si comporta spontaneamente e porta Emilio a casa con sé. Quando un incontro casuale ha tutte le potenzialità per trasformarsi in amore, Spencer si rende conto che se vuole costruire una vita con Emilio, dev'essere forte abbastanza da sconfiggere i propri demoni e imparare a fidarsi di nuovo.

Un romanzo d'amore avvolgente e travolgente. Percorre le ansie, le paure. I comportamenti spesso disinvolti dei "giovani" dei nostri tempi. La storia e ambientata nel quel di Verona e Montecchio Maggiore (VI), ripercorrendo ed intrecciando con alcuni flashback, la nota vicenda di Romeo e Giuletta.

«Questo testo si propone come vera sfida in assetto filosofico - criminologico nei confronti di studiosi,Governi,Capi di Stato di tutto il Mondo e I.S.I.S. compresa,nomché di animalisti e vegani fino ad arrivare a toccare i colossi di facebook e google, con la semplice reinterpretazione del Cogito ergo sum in chiave moderna. Lo scrittore,infatti ,quasi a sfotto inizia con una prefazione a spada tratta in questo modo. ...ai «veri studiosi e campioni» il compito di filosofare sulla vita moderna, visto che nessuno si deigna di farci riflettere... [...]nemo potest duobus inanis servire [...] * Includes twenty lessons featuring bilingual dialog, a pronunciation guide, vocabulary and basic grammar, and practice exercises

La verità è che non gli piaci abbastanza

Schlüssel zu den Aufgaben in der Italienischen Sprachlehre nach Ollendorff's method

Harmony Collezione

Breve orazione funebre dell'ottimo e mai abbastanza pianto Ferdinando 3, principe reale di Ungheria e di Boemia arciduca d'Austria granduca di Toscana composta dall'avv. Giovan Battista Fanucci e pronunziata in Pisa il 28 giugno 1824. Nell'oratorio dell'Arciconfraternita della Misericordia di cui il regio principe era protettore e conservatore **primo**

A Key to the Exercises in The New Method of Learning To Read, Write, and Speak a Language in Six Months

storie di greenmarketing

Home Language and School in a European Perspective

Andrà tutto abbastanza bene

Manuale di scrittura abbastanza creativo

Una notte non è abbastanza

«Quante palle da golf stanno in uno scuolabus? ". "Misure esattamente 9 minuti usando soltanto una clessidra da 4 minuti e una da 7 minuti". "Sei ridotto alle dimensioni di una moneta e ti buttano in un frullatore. La tua massa è anch'essa ridotta in modo che la tua densità rimanga invariata. Le lame cominceranno a girare tra sessanta secondi. Cosa fai?" Questi sono soltanto alcuni dei test apparentemente impossibili che vengono trattati in Sei abbastanza sveglio per lavorare in Google? In questa guida del ventesimo secolo al lavoro dei vostri sogni, William Poundstone svela la storia, i segreti e le tortuose tecniche di selezione delle più importanti aziende - in particolare delle compagnie tecnologiche - del giorno d'oggi, svelandovi come affrontare e risolvere decine dei più difficili questi utilizzi nei colloqui di lavoro. Scoprirete l'importanza del pensiero creativo (e le ragioni per cui le compagnie lo apprezzano più di ogni altra qualità o referenza), acquisite gli strumenti per avere la meglio nella competizione (tenendo presente che talvolta potrebbe non esserci una risposta giusta, ma che c'è sempre una risposta migliore), comprenderete quanto conti la vostra pagina Facebook (e come volgere a vostro favore i social network) e molto altro ancora. Questo libro è una guida affascinante, divertente e indispensabile alla soluzione del problema di come avere successo nell'odierno mercato del lavoro.

Luca è figlio di genitori separati e perennemente in contrasto; se la madre è uscita distrutta dalla separazione, il padre s' è già ricreato una nuova famiglia. Quando Luca s' innamorò di Sofia, scopre nel loro rapporto l' unica ragione di felicità. In un caldo pomeriggio d' estate egli è determinato a incontrare Sofia; ruba di nascosto l' auto del padre per fuggire assieme a lei fuori città, nella isolata campagna toscana. È consapevole dell' errore che sta com-mettendo, tuttavia se vuole vederla non gli rimane che quest' ultima soluzione: scappare, prima che tutto cambi irrimediabilmente. In una Siena cinica, viva e umana più che mai l' autore consuma " a fuoco basso " le vite dei protagonisti della storia, procurando a tutti loro – nessuno escluso – gioie e dolori, pianti e sorrisi, orgasmi e privazioni. Mai amato abbastanza è la conferma del talento del giovane Alessio Biagi che, dopo l' ottimo In tutti i respiri che ti ho preso, si cimenta in una storia intensa dal forte impatto emotivo.

In una giornata di sole, sette ragazzi entrano a Roma a piccoli gruppi. Sono vestiti poveramente e hanno poco bagaglio: chi una borsa da mare, chi uno zaino con una pianola, chi un sacco da cui spunta una coperta. Insieme a loro c' è un adulto. Hanno attraversato l' Europa con mezzi di fortuna, ma non sono dei rom. Sono bambini rapiti. Uno dopo l' altro, nei mesi precedenti, sono stati sottratti alle loro famiglie da un uomo ombroso ed enigmatico, dal passato misterioso, che chiamano «Il Raptor». La cosa ancora più misteriosa sta tuttavia nel fatto che nessuno di questi bambini sembra sentire la mancanza dei genitori. In breve tempo, hanno dato vita a una comunità autosufficiente, con regole e rituali tutti propri, e ora stanno bene attenti a non dare troppo nell' o cchio ciò che di quell' età perduta credevamo di non ricordare più.

Draco Morelli: spietato uomo d'affari, amante impareggiabile, padre meraviglioso e geloso della sua vita privata. Queste sono le regole del gioco che ogni donna conosce quando comincia una storia con lui, e ognuna di loro è consapevole che non durerà a lungo. Questo almeno fino a quando Draco non viene rapito dal fascino dell'unica che non è interessata a una relazione duratura al suo fianco. Eve Curtis: work addicted, amica fedele e single convinta. Determinata a difendere la propria indi-pendenza, Eve ha sempre tenuto gli uomini alla giusta distanza, ma facendo conoscere sensazioni mai provate prima, ogni sua certezza comincia a vacillare.

This dictionary has: 'emphasis firmly placed on current Italian and English, both written and spoken'; a uniquely helpful supplement to aid self-expression in Italian; different meanings and usage clearly signposted, guiding the user to the relevant translation; in-depth treatment of complex function words, such as avere, essere, meno, do, get, have; unrivalled coverage of vocabulary from diverse subject areas; and language level clearly marked, to give advice on when and when not to use unfamiliar words or meanings." - book jacket.

Non si dice mai abbastanza. Lettera di un democratico ad un avanzo di aristocrazia

Quanto è abbastanza?

Mai amato abbastanza

Abbastanza

Eraamo bambini abbastanza

Harmony Bianca

L'Inimitabile non mai abbastanza lodato gruppo al mondo solo che adorna la grand'area del Monte e la facciata insieme del Quirinale palazzo illustrato e descritto

Gestire l'economia come se del futuro ci importasse qualcosa

Non mi è mai abbastanza...

Quando una notte non è abbastanza

Cosa potete trovare in questa silloge poetica? Troverete di tutto, parole che vanno oltre la poesia, oltre il destino delle cose che abbiamo in noi. «O luna rossa! tu che sei la più bella sposa del cielo, strappa le dannate tende il buio mi soffoca.» Un grande amore lo troverete senz'altro, ma sarà un amore diverso, l'amore per la patria, una terra abbandonata per cause maggiori, e di sentimenti atroci ce hanno scalfito l'animo e il cuore. «Ti hanno svestita, lasciata nuda, lupi affamati senz'anima, sul ramo di quercia hanno steso il tuo velo, e come se fossi una puttana da lontano ti fanno dei gesti." Il tempo che scorre non si ferma, anche l'amore non si ferma e continua a vivere sotto i nostri occhi, palesando quell'attimo di cui cerchiamo la fine. Sono attimi, poi il passato ritorna, anche se distorto e contrastante. Ai di sopra di tutto c'è quel lirismo che si porta fino alla fine, in una sorta di magia letteraria che trascende le cose fino a alla fine in un'armonia che prevale più di tutto, al di là di ogni cosa: "L'amore per la vita, l'amore per il passato, per il presente, per i giorni a venire distese armoniche dell'amore e dei sentimenti più nobili in quel ricordo che non riesce a scalfire un attimo: "Se ti manco esci fuori e accendi una candela, con le gocce di rugiada bagna il fazzoletto bianco e disseltati"; "Quando morirò seppellitemi accanto a una fontana, anche da morto ne avrò tanta sete". L'amore non è mai abbastanza.

Ali Forshay è convinta che l'unico scopo della vita del dottor Jared Padget sia quello di metterle i bastoni fra le ruote. La sua arroganza è intollerabile e i suoi loschi tentativi di farla rompere con il suo rassicurante fidanzato sono inaccettabili.
Ali però sarà costretta a cambiare idea quando scoprirà che il motivo per cui lo detesta tanto è che non sa resistergli. La notte di passione trascorsa con Ali lasciato Jared turbato e confuso. Non intende ripetere gli errori del passato, ma non vuole nemmeno deludere la donna di cui si sta innamorando. Quindi decide di fare l'unica cosa sensata: fuggire! E quando si accorgerà che Ali ha bisogno di lui, potrebbe essere troppo tardi.

Come è cambiato il concetto di sviluppo sostenibile in Italia dagli anni '70 ad oggi e com'è cambiata la comunicazione delle aziende intorno a questo tema? Attraverso esempi di buone e cattive pratiche, ricerche ed esperienze, Alessio Alberini ci aiuta a riflettere sul reale impatto delle decisioni aziendali in materia di produzione e vendita. Un manuale pieno di idee utili agli imprenditori che abbiano voglia di stravolgere le regole ed inserirsi in un nuovo schema economico, ma anche alle persone che vogliono vederci chiaro e partecipare a questa rivoluzione in modo consapevole.

Pozzoleone, 1915. Isetta vive serena con i due fratelli e la mamma fino a quando una tragedia la priva dei suoi affetti più cari e persino della sua identità, che viene attribuita dal padre, perennemente ubriaco, alla sorella morta. La bambina conosce così povertà e soprusi, ma ha una forza: non batte ciglio. Lei è una che non si fa domande, perché nessuno le ha mai insegnato a farsela. Attraverso cor tra peripezie, incontri surreali ed equivoci anagrafici due guerre mondiali, Isetta, assieme al cugino Aldo, bellissimo ma un po' citrione, zia Maria, donna forse troppo pratica, e Giovanni, fidanzato prima, marito poi, cresce e diventa donna semplice ma risoluta e intelligente, arrivando ad una semplice ma importante conclusione: «Alla fine, andrà tutto bene. O, perlomeno, abbastanza.»

Che cosa intendiamo per "vita buona"? Quali e quanti beni devono esserci garantiti per poterla vivere? Queste domande nascono dalla generale incertezza sul futuro e dalla quotidianà difficoltà nel soddisfare bisogni in continua espansione, in un'epoca in cui il capitalismo economico-finanziario inizia a mostrare tutte le sue contraddizioni: da un lato il culto del profitto e della ricchezza come valori universali, dall'altro la creazione, all'interno delle stesse società industrializzate, di enormi disparità di reddito e di sacche di povertà mai conosciute prima. Robert Skidelsky, autorevole economista, e suo figlio Edward, docente di filosofia, riprendono la celebre previsione di Keynes, rimasta irrealizzata, secondo la quale in Occidente, all'inizio del Terzo millennio, avremo avuto "abbastanza" per soddisfare tutte le nostre necessità lavorando non più di tre ore al giorno, e la utilizzano come spunto di riflessione per capire l'origine del nostro macontento e trovarne il rimedio. Lo smisurato ampliamento della sfera dei bisogni, l'aumento delle ore di lavoro a scapito del tempo libero e il conseguente abbassamento della qualità della vita impongono un profondo cambiamento di prospettiva: non dobbiamo più chiederci che cosa serve per raggiungere il benessere, ma che cosa sia davvero il nostro bene. Attingendo alle lezioni della sociologia (da Weber a Veblen), al pensiero filosofico (Aristotele in particolare) e alle più intuitive teorie economiche (da Kaldor a Frank), gli autori mostrano come la ricchezza non sia, e non debba essere, un fine in sé, bensì un semplice mezzo per vivere una vita buona, e tratteggiano possibili forme di organizzazione sociale ed economica diverse dall'attuale. Rifiutando un concetto univoco di progresso umano (che sia il PIL, o un'idea generica di felicità), l'ambizioso obiettivo di Robert e Edward Skidelsky è non solo quello di individuare un numero preciso di "beni" fondamentali irrinunciabili, come la salute, la sicurezza, il rispetto, l'autonomia, ma anche formulare alcune proposte radicali di politica economica - per esempio, l'introduzione di un "reddito di base" o del work-sharing, un sistema di suddivisione dell'orario a tempo pieno fra più lavoratori -, che possano mostrarci la nuova direzione da prendere. Non provare a sviluppare una visione collettiva della vita buona che attribuisca un significato "morale" alla ricchezza è un lusso che non

possiamo più permetterci. Anche perché comporterebbe uno spreco irrimediabile: non di denaro, ma di possibilità umane.

Come ho perso 60 kg con la meditazione (e altri segreti)

Italian course - v.1

Almanac

Ho mangiato abbastanza

Collins English-Italian, Italian-English Dictionary

Economia dell'abbastanza

Fortè abbastanza

La verità è che non ti odio abbastanza

Adapted to the Italian

Mai abbastanza

La crisi finanziaria sta spingendo molte persone a interrogarsi su aspetti fondamentali dell' economia e, in particolare, sulle relazioni tra questa, la reall à sociale che viviamo e quella in cui vorremmo vivere. Prima di formulare delle risposte, Economia dell' abbastanza ci propone di comprendere a fondo i nodi, i meccanismi e le contraddizioni nel modo in cui fino a oggi è stata gestita l' economia. Le indicazioni operative a cui Diane Coyle conduce i lettori sono perciò ò l' esito di un " viaggio dentro l' economia " e del riconoscimento dell' incredibile disprezzo per il futuro che condiziona e orienta il sistema attuale. E le risposte che arrivano sono chiare e radicali come poche altre. " L' economia è stata definita ' la scienza triste ' , che è un modo nobile per dir arida, noiosa. Ma, grazie a una brava studiosa inglese, possiamo divorare capitoli di economia appassionati come romanzi. " Federico Rampini, la Repubblica - See more at: http://www.edizionambiente.it/ebook/752/economia-dell-abbastanza/

Emily ha ventitré anni e vive una vita apparentemente perfetta: un lavoro come bibliotecaria, una famiglia amorevole e premurosa alle spalle, e una giusta dose di indipendenza. Agli occhi degli altri si presenta come una ragazza decisa, forte e sicura di sé : tutto quello che vorrebbe essere, ma che in realtà non è . Un inaspettato e sgradito tufo nel passato, oltre a un incontro particolare, la costringeranno a fare i conti con se stessa una volta per tutte.

DALL'AUTRICE USA TODAY BEST SELLER, MELANIE HARLOW E DAVID ROMANOV Non stavo cercando Derek Wolfe. Non ero alla ricerca di nessuno. Tutto quello che volevo era iniziare una nuova vita in America. Ma quando mi sono ritrovato bloccato qui, senza un posto dove andare, lui è venuto in mio soccorso, offrendomi una sistemazione. È intelligente, di successo e sexy da morire... riesco a malapena a dormire sapendo che è proprio in fondo al corridoio. E quando una notte la chimica tra di noi esplose con feroce e ardente passione, è difficile negare che ci sia qualcosa di serio. Ma lui lo fa. Dice che era ubriaco. Che è stato un episodio isolato. Che non è interessato agli uomini e che quello che abbiamo fatto non ha significato niente. Mente. Perch è è successo di nuovo, e pi ù volte. E ogni volta è sempre meglio. So che insieme potremmo stare bene, e voglio la possibilità à di provarci, ma sono stufo di dovermi nascondere. Se lui non è forte abbastanza da ammettere la verità à , dovr è esserlo io, andandomene.

Annuario

Ti ho abbastanza amata

Belgravia

Sei abbastanza sveglio per lavorare in Google?

Siamo abbastanza bene

Berlitz Essential Italian

Cogito ergo sum... ma non abbastanza!

1878.1